

*средняя школа
им. Д. Шопокова*

ОТКРЫТЫЙ урок

тема:

„Любить, мечтать и верить...“
А. С. Грин. 8 класс

Учитель: Оторбаева Н. Д.

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с удивительным миром и героями произведений А. Грина.
2. Учить давать сравнительную характеристику героев.
3. Попытаться убедить учащихся, что всё прекрасное зависит от нас.
4. Научить выделять в произведении сказочное и реальное; ввести понятия из теории литературы: феерия, феерическая повесть, портрет, сказочное, реальное; развивать навыки выразительного чтения художественного текста, в том числе наизусть.

Оборудование:

- аудиозапись морского прибоя;
- электронная презентация;
- эпизоды фильма «Алые паруса»;
- «лунная соната» Бетховена;

Оформление доски:

- портрет А.Грина;
- иллюстрации к повести «Алые паруса».

• Предварительная подготовка к уроку

- 1. Сделать иллюстрации к повести.
- Отметить и выразительно читать сцены: как поступил Лонгрен с Меннерсом, как относились к Ассоль в Каперне.
- Найти и пересказать близко к тексту эпизоды, когда В Грэ впервые проявилось понимание чужой боли.
- Подготовить краткое сообщение о жизни и творчестве А. Грина.

Ход урока

1) Вступительное слово учителя. (под звуки морского прибоя читает учитель (аудиозапись))

УЧИТЕЛЬ. «Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок... Но вот воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета

глубокой радости».

Правда, красивые строки? Сквозь них словно проглядывает синее морское

-2-

пространство, словно мы выглянули в окно, выходящее на море. Окно открывается: свежесть морского ветра, и соленые брызги, и шум прибоя врываются в комнату. То же случается, когда мы открываем книгу Александра Степановича Грина.

УЧИТЕЛЬ. Если вам хоть раз мечталось о море, вы, наверняка, разделите мечты этого писателя и полюбите его мир, полный романтики, мир, в котором прекрасное несбыточное возможно.

«Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве», - писал Д. Гранин.

Выверен старый компас,
Получены карты в сроки,
Выштопан на штормовке
Лавины предательский след.
Счастлив, кому знакомо
Щемящее чувство дороги,
Где ветер рвёт горизонты
И раздувает рассвет.

Вы, вероятно, узнали строки известной бардовской песни «Люди идут по свету...». Песни, которую поют те, кому душно в городах, те, кто идёт за мечтой...

Тема нашего урока – «Любить, мечтать и верить...» Сегодня нам предстоит познакомиться с героями А. Грина, выяснить, что роднит их и людей с бродячими душами и почему эпитафией к уроку стали слова К. Паустовского (см.на доске и в презентации).

Опасность, риск, свет далёкой звезды, то Южный Крест, то Медведица, свидания и разлуки... Кто не мечтал об этом, перед кем не маячили такие миражи и не вставали видения романтических странствий. Романтика, которая тянет людей в дорогу, о которой поётся в песнях, которая живёт в наших душах... Что же означает это слово?

Романтика – поиск трудностей, борьбы, прекрасного в жизни.

Необыкновенность творчества А. Грина состоит в том, что он сделал романтику реальным миром, подробно описал эту страну: города со звучными и зовущими названиями, заманчивые гавани, старинные корабли, бесстрашные мореплаватели, необычайные приключения... Вот такая она, Гринландия, придуманная А. Грином.

Его литературная судьба была осложнена многими обстоятельствами. Придя в русскую литературу в 1906 году и опубликовав за четверть века свыше

четырёхсот произведений, А. Грин никогда не пользовался расположением критики. Его объявили буржуазным писателем, и книги после войны не переиздавались. Только в 1956 году А. Грин был возвращён нашему читателю

-3-

вместе со многими незаслуженно забытыми литераторами. (Обращение к выставке книг)

Книгами писателя зачитывается не одно поколение, ведь его герои умеют мечтать, любить и верить. Так мечтают и любят Ассоль и Грэй. (сообщение ученика о жизни и творчестве А. Грина 3 мин)

2)Беседа с учащимися

Сравнительная характеристика героев.

- **В какой семье родилась Ассоль? Как прошло её детство?**
(Ассоль родилась в небогатой семье. Отец её был матросом «Ориона», мать Мери умерла по вине Меннерса, который соглашался дать денег в займы, но требовал за это любви. Лонгрен оставил службу, стал воспитывать дочь и заниматься изготовлением игрушек. Он «добывал столько, чтобы жить в рамках умеренной экономии».)
- **В какой обстановке воспитывался Грэй?**
(В роскоши. Зачитать гл.2 со слов «Огромный дом, в котором родился Грэй ...» до «...обширным огненным строем».)
- **И всё же в бедности Ассоль и роскоши Грэя было очень много общего. Их семьи держались обособленно. Почему родители Грэя жили одиноко?**
(Отец и мать Грэя были надменные невольники своего положения».)
- **Почему же жили одиноко Ассоль и Лонгрен?**
(Лонгрен был замкнут, а после случая с Меннерсом (пересказ близко к тексту) люди отвернулись от него).
- **За что люди невзлюбили Лонгрена: за его поступок или за его поведение?**
(Зачитать гл.1 со слов «Рассказ Меннерса...» до «...чего не прощают». Лонгрен был непохож на других. Он умел любить, чего, по его мнению, не умели жители Каперны. Он выступил судьёй, чем поставил себя выше других. И этого ему простить не могли).
- **Как нелюбовь к отцу отразилась на дочери?**
(Зачитать гл.1 со слов «Девочка росла без подруг...» до «...к дому матроса».)
- **Что было предсказано Ассоль? Как стали относиться к ней в Каперне после этого?**
(Над девочкой смеялись, звали её полоумной, Корабельной. Ассоль непохожа на других жителей).
- **А какая она – Ассоль? Вот перед вами два её портрета. Есть ли описание внешности в тексте?**

(Только общие черты. Внешность не главное. В Ассоль важно «невольное ожидание прекрасного», чуда).

-4-

- Девочка росла одиноко потому, что «дети Каперны вычеркнули раз и навсегда маленькую Ассоль из сферы своего покровительства и внимания». **А почему рос одиноким Грэй?**
(«Отец Грэя удалил из замка всех детей служащих, опасаясь, что благодаря низкому обществу прихоти мальчика превратятся в склонности, трудно искоренимые»).
- **Верно ли, что одиночество рождало в героях умение видеть и ценить красоту природы?**
(Зачитать гл.3 со слов «Проснувшись, Грэй...» до «...дикую прелесть...»; зачитать гл 4 со слов «Так волнуясь, трепеща и блестя...» до «алуую рябь»).
- **Кроме умения тонко чувствовать красоту природы, что ещё роднило Грэя с Ассоль?**
(Способность фантазировать. Зачитать гл. 2 со слов «Обернувшись к выходу...» до «...связь с бурей исчезла»; зачитать гл.4 со слов «Из заросли поднялся корабль...» до «...просто усталость». Это родство душ привело к тому, что Грэй смог осуществить мечту Ассоль, сделать фантазию реальностью).

Чтение эпизода (наизусть или выразительно) встречи Ассоль с Грэм на фоне музыки «Лунная соната» Бетховена.

- **Как вы думаете, это сказка или нет?**
(Грин назвал своё произведение феерией.)
Докажите, что ничего волшебного в появлении алых парусов не было.
(Всё «чудо» совершил Грэй: он выбрал нужную материю и приказал сшить паруса; пересказ эпизода «в лавке» гл.5)
- **Грэй сделал мечту Ассоль реальностью. Почему? Только ли склонность к фантазии вела его ? Что герои говорят о чудесах?**
(Зачитать гл. 7 со слов «Я понял одну нехитрую истину...»
Тема «Алых парусов» отчётливо сформулирована в словах Грэя.
Предназначение человека в том, чтобы «делать так называемые чудеса своими руками» и дарить их людям. Чудо здесь – это добрый поступок, благородное движение души, «улыбка, веселье, прощенье и – вовремя сказанное, нужное слово»).
- **Найдите эпизоды, когда в Грэе впервые проявилось понимание чужой боли, сострадание к человеку.**
(Гл.2 – картина, изображавшая распятие Христа. «Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь»; гл. 2 – случай с Бетси. «...он пережил ощущение острого чужого страдания».)

Просмотр эпизода из фильма «Алые паруса» (Принц на корабле с алыми парусами плывёт к своей Ассоль)

-5-

- Ребята, какой вывод по уроку вы можете сделать? Какое впечатление произвело на вас произведение А. Грина?

3) Вывод

(Записывается в рабочие тетради)

Как не мог Грэй допустить крови на картине, так не мог он оставить мечту Ассоль неосуществлённой, и в Каперне появились алые паруса. Одним из главных конфликтов гриновского произведения стал конфликт между романтической мечтой и «здравым смыслом». Паруса «пылали с невинностью факта, опровергающего все законы бытия...»

Кончается повесть словом счастье, которое человек способен построить сам. Вот почему эпиграфом к уроку являются слова К. Паустовского.

Алые паруса в солнечных бликах, сверкающие на фоне синего моря и голубого неба, - трудно найти другой образ, который бы производил такое неизгладимое зрительное впечатление. Алые паруса стали символом всего романтического и чудесного на земле. Вот почему, по словам Р. Казаковой, мы

Мчимся, ломая тучи,
За парусами алыми...

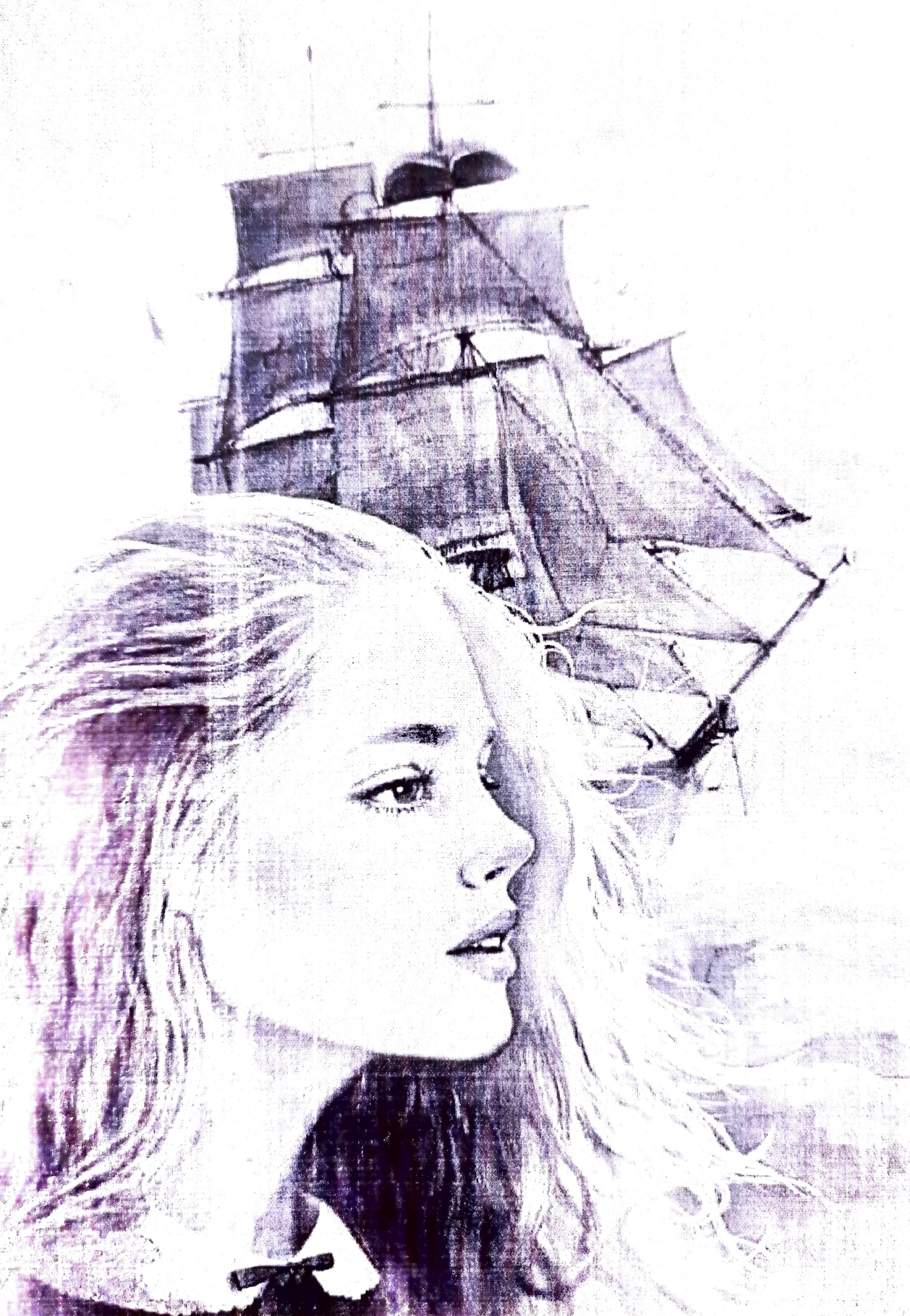
(Песня под гитару «Ребята, надо верить в чудеса...». Поёт весь класс)

Домашнее задание

Сочинение – размышление «Встречаются ли сегодня в нашей жизни люди, похожие на гриновских героев?» (в рабочих тетрадях по литературе)

*Он жил среди нас, этот сказочник странный,
Создавший страну, где на берег туманный
С прославленных бригов бегут на заре
Высокие люди с улыбкой обманной,
С глазами, как отзвук морей в январе,
С великою злобой, с великой любовью,
С соленой, как море, бунтующей кровью,
С извечной, как солнце, мечтой о добре.*

В. Саянов.









Ребята, надо верить в чудеса

Ребята, надо верить в чудеса,
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоёт над океаном.
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоёт над океаном.

Не три глаза, ведь это же не сон,
И алый парус правда гордо реет,
В той бухте, где отважный Грей
Нашел свою Ассоль,
В той бухте, где Ассоль
Дождалась Грея.
В той бухте, где отважный Грей
Нашел свою Ассоль,
В той бухте, где Ассоль
Дождалась Грея.

С друзьями легче море переплыть
И есть морскую соль, что нам досталась,
А без друзей на свете
Было б очень трудно жить,
И серым стал бы даже алый парус.
А без друзей на свете
Было б очень трудно жить,
И серым стал бы даже алый парус.

Узнаешь зло, без этого нельзя,
Ведь люди не всегда бывают правы,
Но зла вы никому не причиняйте никогда,
И пусть не станет серым алый парус.
Но зла вы никому не причиняйте никогда,
И пусть не станет серым алый парус.

Когда-то, где-то счастье ты найдёшь,
Узнаешь Грея и Ассолью станешь,
В свою мечту ты веришь,
И её ты не предашь,
Гори, гори под солнцем алый парус.
В свою мечту ты веришь,
И её ты не предашь,
Гори, гори под солнцем алый парус.

Ребята, надо верить в чудеса,
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоёт над океаном.
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоёт над океаном.

Краткий анализ повести «Алые паруса» А. С. Грина

Александр Грин – значимая фигура в русской литературе. Его герои таких произведений, как “Блистающий мир”, “Бегущая по волнам”, обладают тонкой душой и индивидуальным взглядом на мир. Но поистине визитной карточкой автора стало произведение “Алые паруса”. Как мне кажется, об этой книге знает почти каждый житель нашей страны и не только. “Алые паруса” являются сейчас источником вдохновения для многих скульпторов, музыкантов и режиссеров, ибо число произведений, связанных с девочкой Ассоль и капитаном Грэм, достаточно велико.

“Алые паруса” – это красивая сказка о том, что у каждого, если очень сильно захотеть, самая заветная мечта может стать явью (это и есть основная мысль книги). Именно в этом произведении ярче всего отслеживается судьба героев, создающих добро и побеждающих трудности. Тема мечты является основной, а главные проблемы – непонимание, исходящее от общества, и одиночество.

Повествование начинается с описания отца главной героини – Лонгрена, а именно с его не очень “радужной” судьбы. О том, как он лишился из-за нехорошего человека жены, вынужден был в одиночестве и бедности растить единственную дочь – Ассоль. Однажды с виновником смерти его супруги случилось несчастье: его унесло в открытое море, но Лонгрен ничего не сделал. К сожалению, общество, в котором он жил с Ассоль, отвернуло «убийцу», не вспоминая о той утрате, с которой жила эта семья. Дочь моряка, несмотря на бойкот и травлю, грезилась о том, что однажды её заберет принц на корабле с алыми парусами. В этом моменте мы видим контраст между глубокой и светлой душой Ассоль и черствым обществом, которое живет без веры в прекрасное будущее. Автор на этом примере учит читателя тому, что важно воплощать свои мечты в реальность, несмотря на злословие окружающих людей.

Следующим значимым и контрастным персонажем будет Артур Грэй. Он богатый, умный юноша, выросший в аристократическом обществе, но далекий от него, ибо он так же, как и Ассоль, является чужаком на своем ареале обитания. Он — романтик, потому его привлекают море, свобода и корабли, и поэтому он понимает всю глубину души Ассоль, не считая её странной. И юноша дарит чудо девушке, в которое она свято верила на протяжении всей своей жизни. Он проникается идеей корабля с алыми парусами и создает его собственноручно. На его примере автор показывает мораль всего произведения: недостаточно просто верить в чудеса, нужно уметь воплощать их и дарить счастье тем, кто этого заслуживает. Все в наших силах, и любая мечта исполнима.

“Алые паруса” – это одно из самых по-настоящему волшебных и проникновенных произведений в русской литературе. Александр Грин вдохновляет нас на деятельную доброту по отношению к людям. Из его книги можно сделать вывод: наша жизнь будет именно такой, какой мы ее сделаем. И если она нас не удовлетворяет, то причина кроется в нашем же бездействии или даже противодействии счастью.